

Управление образования Киселевского городского  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Киселев-  
ского городского округа детский сад № 67 комбинированного вида  
(МБДОУ №67)

**ПРИНЯТА**

на заседании  
методического (педагогического) совета  
от « 23 » августа 2022 г.  
Протокол № 1



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заместитель МБДОУ №67  
Усольцева Н. В.  
№ 23 от 27 августа 2022 г.

Усольцев  
а Наталья  
Викторов  
на

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Усольцева Наталья  
Викторовна  
Дата: 2022.09.01  
09:55:50 +7'00'



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Занимательный оркестр»  
I ступень**

**Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 5 – 6 лет  
Срок реализации: 1 год**

*Разработчик:*  
Пискун Софья Александровна,  
музыкальный руководитель

Киселевский городской округ, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	6
1.3.1. Учебно-тематический план .....	6
1.3.2. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты .....	8
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы контроля .....	11
2.4. Оценочные материалы .....	12
2.5. Методические материалы .....	12
2.6. Список литературы .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный оркестр» (далее – Программа) *художественной направленности* реализуется на платной основе за счет средств родителей (законных представителей) обучающихся.

**Нормативно-правовое обоснование.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности МБДОУ №67 от 28.12.2015 г № 15643;
- Устав МБДОУ №67;
- Положение МБДОУ №67 «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

***Предметные области программы:*** музыка.

***Актуальность.*** Современная музыкально-педагогическая практика все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес. Особенность таких занятий в том, что они становятся творческим музицированием, в основе которого лежит игровой подход. Игра определяет характер учебного процесса и содержится в каждом из моментов занятия. Игровой подход, заложенный в содержании данной программы, позволяет каждому ребенку стать активным участником музыкальной деятельности, получить радость и удовольствие от совместного музицирования.

***Отличительные особенности программы:***

- расширение возможностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование;
- ориентирование на развитие музыкальных способностей и творческой активности дошкольников в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями;
- использование игровых приемов и заданий для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности.

Данная программа *модифицированная*, разработана на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Бурениной А. И., Тютюнниковой Т.Э. (г. Москва, 2019 г.).

***Уровень освоения*** - стартовый.

***Адресат программы.*** Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет). Дети этого возраста:

- обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности;
- внимание детей становится более устойчивым и произвольным;
- объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость;

- ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств;

- ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности, развиваются выносливость и силовые качества.

**Наполняемость групп и особенности набора обучающихся.** Программа реализуется в подгруппах до 15 человек. Набор ведётся в свободной форме по желанию дошкольников на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 36 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час составляет для детей 5- 6 лет – 25 мин.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Обучение по программе опирается на следующие общие педагогические принципы:

- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- сознательности и активности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

В зависимости от цели занятия педагог выбирает наиболее подходящую форму организации совместной образовательной деятельности: беседа, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт.

Для ознакомления родителей с результатами организуются открытые занятия, видео-обзоры, онлайн - практикумы и т.д.

**Педагогическая целесообразность** заключается в совершенствовании эстетического восприятия и эстетических чувств дошкольников в процессе овладения ими основами игры на музыкальных инструментах. Этот вид детской исполнительской деятельности чрезвычайно привлекателен для ребят. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Кроме того, в процессе музицирования ярко

проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение дошкольников к музыке в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в детском оркестре (ансамбле).

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- обучать детей приемам звукоизвлечения при игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить дошкольников с элементами музыкальной грамоты;
- формировать у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- создавать условия для развития творческой активности детей;
- знакомить с классической, народной и современной музыкой.

#### *Развивающие:*

- развивать мышление, память, внимание, умение действовать по образцу и контролировать свои действия;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать коммуникативные способности, активность, инициативность и эмоциональную отзывчивость.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у дошкольников умение действовать сообща, договариваться друг со сверстниками;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре;
- поддерживать инициативу и интерес дошкольников к музицированию.

## 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Всюду музыка живет»</b>	2	1	1	Диагностика
	<b>Раздел 1. Мир звуков</b>	16	2	12	Музыкальная викторина
1.1	Оркестровый урок	4	2	2	
1.2	Деревянные истории	4	-	4	
1.3	Металлическая фантазия	4	-	4	
1.4	Снежная сказка	4	-	4	
	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота – до нотный период</b>	16	3	13	Творческая работа Отчетный

2.1	Музыкальные узоры	4	1	3	концерт
2.2	Часы и часики	4	-	4	
2.3	Музыкальный теремок	4	1	3	
2.4	Звуки, ноты и линейки	4	1	3	
<b>Итоговое занятие «Занимательный оркестр»</b>		2	-	2	Диагностика
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### 1.3.2 Содержание программы

#### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе, телесная перкуссия.

*Практика:* Экспериментирование со звуком. Изготовление шумовых инструментов из подручного материала.

*Форма контроля:* Диагностика.

#### **Раздел 1. Мир звуков (16 часов).**

##### **1.1. Оркестровый урок (4 часа).**

*Теория:* Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов. Приемы игры на них. Техника безопасности и правила при игре на музыкальных инструментах.

*Практика:* Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов: перкуссия и звуковысотные инструменты. Ритмические игры: «Бусинки», «Карусель», «Хоровод». Творческое музицирование: «Музыкальное приветствие», «Полька» А.Филиппенко. Игра в ансамбле: «Если нравится тебе», коммуникативный танец-игра «С другом подружился» - «Полька» И. Глинки.

##### **1.2. Деревянные истории (4 часа).**

*Практика:* Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов и предметов: ложки, трещотки, клавиесы, коробочка, ксилофон, деревянные палочки, карандаши, кубики, игрушки. Ритмические игры: «Веселые клавиесы», «Рондо с палочками» С. Слонимского. Творческое музицирование: стихотворение В. Степанова «Игрушки», «Прыг-скок» В. Данько. Игра в ансамбле: «Шествие марионеток», «Вальс» С. Майкопар.

##### **1.3. Металлическая фантазия (4 часа).**

*Практика:* Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов и предметов: металлофон, бубен, треугольник, колокольчики, ключи, посуда. Ритмические игры: «Не зевай». Творческое музицирование: стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок», В. Берестова «Дракон». Игра в ансамбле: «Веселый колокольчик» В. Киты, «Мишка куклой» В. Качурбиной.

##### **1.4. Снежная сказка (4 часа).**

*Практика:* Исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов: колокольчики, пальчиковые тарелочки, металлофон,

треугольник, коробочка, маракасы, стеклянные и хрустальные стаканы, целлофан. Творческое музицирование: «Снег, снег» И. Токмаковой, «Снежинки» А. Липецкого, «Снежный балет» М. Байнихатис, «Зимнее рондо». Игра в ансамбле: «Танец феи серебра» П. Чайковского, «Снежная сказка» В. Лимита.

*Форма контроля:* музыкальная викторина.

## **Раздел 2. «Музыкальная грамота – допотопный период» (16 часов).**

### **2.1. Музыкальные узоры (4 часа).**

*Теория:* Графическая нотация – допотопная запись музыки. Простейшие способы фиксации звучания музыкальных инструментов.

*Практика:* Графические карточки для игр с голосом, ритмические карточки. Создание графических партитур. Игра в ансамбле: «Танец» Д. Кабалевского, «Цирковые лошадки» М. Красева.

### **2.2. Часы и часики (4 часа).**

*Практика:* Речевое музицирование с движением и музыкальными инструментами: «На стене часы висели». Ритмические игры со звучащими жестами. Творческое музицирование, создание графической партитуры: «Часы-куранты». Игра в ансамбле: «Анданте» Й. Гайдна, «Есть часы во всех домах» А. Островского.

### **2.3. Музыкальный теремок (4 часа).**

*Теория:* Ноты и нотный стан. Название нот и их расположение.

*Практика:* Пособие «Детская нотная тетрадь». Игра на бумажной клавиатуре: «Пляшут зайцы». Творческое музицирование: песенки героев «Теремка». Игра в ансамбле: «Киска» Г. Куриной, «Жучок» А. Филиппенко.

### **2.4. Звуки, ноты и линеечки (4 часа).**

*Теория:* Гамма «До мажор».

*Практика:* Пособие «Детская нотная тетрадь». Ритмические игры: игры с палочками «Сапожник», звучащие жесты «Хлоп-хлоп». Творческое музицирование: «Тра-та-та» Д. Хармса, «Весенняя телеграмма» В. Сулова. Игра в ансамбле: «Песенка про ноты» Ж. Металлиди, «Полька» Д. Львова-Компанейца.

*Форма контроля:* Творческая работа, отчетный концерт

## **Итоговое занятие «Занимательный оркестр» (2 часа).**

*Практическая часть:* повторение знакомых игр, произведений по желанию детей.

*Форма контроля:* диагностика.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании **обучения** обучающийся **знает:**

- названия детских музыкальных инструментов;



- способы и приемы звукоизвлечения;
- знает элементы музыкальной грамоты;
- произведения классической, народной, современной музыки;

**умеет:**

- исполнять несложные музыкальные партии на любом из инструментов детского ансамбля;
- точно воспроизводить заданные ритмические рисунки,
- создавать и исполнять свои варианты ритмических последовательностей;
- играть партию своего музыкального инструмента самостоятельно и в ансамбле.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- активность;
- инициативность;
- эмоциональная отзывчивость.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение действовать в соответствии с предложенным образцом;
- умение контролировать свои действия;
- умение действовать сообща, договариваться со сверстниками.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36ч.	36	1 раз в неделю по 1 часу	36 дней	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

### 2.2. Условия реализации программы

**Методическое обеспечение:**

Методы обучения:

- словесный (беседы; использование художественного слова; придумывание историй и музыкальных сказок);
- наглядный (показ иллюстраций, презентаций, видео, демонстрация приемов звукоизвлечения педагогом);

- практический (ритмические игры, игры со звучащими жестами, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах).

Занятия могут проходить:

-в форме беседы, на которой детям предлагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, слайдами, видеоматериалами;

-практические занятия, на которых дети осваивают элементы музыкальной грамоты, приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, разучивают партии инструментов в оркестре, выполняют творческие задания;

-занятия-репетиции, на которых отрабатывается законченное, выразительное (концертное) исполнение музыкального произведения;

- занятие-концерт для самих детей, педагогов, гостей.

В образовательной деятельности используется технология элементарногомузицирования, в которой пение, движение, игра на инструментах и речь – равноценные, друг друга дополняющие и взаимосвязанные художественные формы выражения.

Занятие состоит из следующих видов музыкальной деятельности:

- ритмические игры (речевые игры, игры со звучащими жестами и др.);

- творческое музицирование (озвучивание с помощью музыкальных звуков и инструментов стихотворений, историй, создание и проигрывание графических партитур и др.);

- игра в ансамбле (разучивание пьес и аранжировок для ансамбля детских музыкальных инструментов).

### **Материально-техническое обеспечение:**

№	наименование	кол-во
1	Стулья детские	10
2	Стул для пианино	1
3	Шкаф для хранения пособий и атрибутов	3
4	Стеллаж для хранения книг и музыкальных инструментов	2
5	Подставки для инструментов	3
6	Музыкальный центр	1
7	Персональный компьютер (музыкальные программы, аудио/видеотека)	1
8	Переносной мультимедийный проектор	1
9	Экран	1
10	Цифровое фортепиано	1
11	Металлофон	3
12	Ксилофон	3
13	Треугольник	13
14	Маракас большой	2
15	Маракас маленький	12
16	Ложки деревянные	26
17	Колокольчики (гамма до мажор)	8

18	Хрустальные колокольчики	3
19	Барабан маршевый	4
20	Барабан на ручке	2
21	Тамбурин с мембраной	2
22	Тамбурин	3
23	Тарелки	1 пара
24	Флейта пластиковая	1
25	Флейта деревянная	4
26	Флейта цуг	2
27	Свистулька	2
28	Музыкальная подвеска	1
29	Тон блок деревянный	1
30	Кастаньеты	2
31	Пластиковые трубки «Бумвейкерс»	8
32	Орф-инструменты	6

***Информационное обеспечение:***

1. Что вы знаете о музыкальных инструментах? // Карусель: телеканал. URL: <https://www.karusel-tv.ru/news/8328> (дата обращения: 15.08.21);
2. Голоса музыкальных инструментов // Слушаем музыку. URL: <http://svlkmusic.blogspot.com> (дата обращения: 20.08.21);
3. Музыкальная викторина для детей и взрослых. Отгадай инструмент по звуку // Центральная Детская Библиотека КиТ. URL: <https://youtu.be/3W4I6smfUMM> (дата обращения: 20.08.21).

***Кадровое обеспечение.*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный оркестр» реализуется музыкальным руководителем, высшей квалификационной категории. Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Дошкольное образование».

### **2.3. Формы контроля**

***Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов.***

Результатом реализации программы является определяемый уровень развития музыкальности у дошкольников.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;

- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;

- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Также результатом реализации программы являются фото, видео творческих работ, отзыв детей и родителей.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчетного концерта.

## 2.4. Оценочные материалы

<b>Этапы диагностики</b>	<b>Форма диагностики</b>
вводный	Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка
промежуточный	Творческая работа
тематический	Музыкальная викторина «Мир звуков»
итоговый	Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, знаний.

*Форма фиксации результатов:* диагностическая карта.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

### ***Дидактические материалы***

Развитие чувства ритма:

- ритмические карточки;  
- пособие «Долгие и короткие звуки» для фланелеграфа;  
- раздаточный материал для составления ритмических последовательностей.

Музыкальная грамота, игра на детских музыкальных инструментах:

- пособие «Детская нотная тетрадь»;  
- бумажная клавиатура;  
- графические партитуры.

### ***Наглядные материалы:***

1. Цифровые образовательные ресурсы:

-аудиоприложение к программе «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Из чего родилась музыка»;

- аудио и видео-приложение к пособию «Наш веселый оркестр» И.М. Каплуновой;

- презентация «Музыкальные инструменты»;

- видеопартитуры для игры на музыкальных инструментах.

2. Электронные образовательные ресурсы:

- Что вы знаете о музыкальных инструментах? [Электронный ресурс] // Карусель: телеканал. URL: <https://www.karusel-tv.ru/news/8328> (дата обращения: 15.08.21);

- Голоса музыкальных инструментов [Электронный ресурс] // Слушаем музыку. URL: <http://svlkmusic.blogspot.com> (дата обращения: 20.08.21);

- Музыкальная викторина для детей и взрослых. Отгадай инструмент по звуку [Электронный ресурс] // Центральная Детская Библиотека КиТ. URL: <https://youtu.be/3W4I6smfUMM> (дата обращения: 20.08.21).

### ***Методические материалы, разработанные педагогом***

- Методические разработки «С другом подружился» (коммуникативный танец-игра), «Веселые клавиесы» (сборник игр);

- Памятка для родителей «Мастерская музыкальных инструментов»;

- Конспекты занятий «Часы и часики», «Музыкальный теремок».

## **2.6. Список литературы**

### ***Основная литература:***

***- для педагога:***

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания дошкольников. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2016.– 144с.

2. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Юрайт, 2019. — 183 с.

3. Каплунова И. М. Наш веселый оркестр. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2017. – 180с.

4. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2019. – 80с.

5. Колюцкий В. Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2019. – 420с.

6. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2018. – 100с.

7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2016. – 64с.

8. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов

педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков. - Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2019. – 80с.

***- для детей и родителей:***

1. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. - Москва: Аванта, 2016. – 96с.

2. Левин Р. Хочу все знать о музыке. Детская энциклопедия. - Москва: Аванта, 2018. – 96с.

***Дополнительная учебная литература:***

1. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - Москва: Советский композитор, 1978. – 368с.

2. Виноградов Л. В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - Москва: Речь, 2009. – 160с.

***Интернет-ресурсы:***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. Электронные текстовые данные. Москва: Просвещение, 1991. 93с./ URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> (дата обращения 10.08.21).

2. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия: учебник. Электронные текстовые данные. Москва: Музыка, 1972. 384с. /URL: <https://booksee.org/book/1353551> (дата обращения: 10.08.21).

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка исходного (начального) уровня музыкального развития обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

**Содержание:** анализ проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности с последующей фиксацией результатов развития в диагностической карте.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Параметры оценки:** степень выраженности показателя развития: «ярко выражен», «слабо выражен», «не выражен».

**Критерии определения результата:**

- *высокий уровень* – показатель развития ярко выражен;
- *средний уровень* – показатель развития слабо выражен;
- *низкий уровень* – показатель развития не выражен.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 5-6 лет			
Ф.И. ребенка		Этапы диагностики	
№	Показатель развития	вводный	итоговый
1.	Проявляет интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.		
2.	Чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской деятельности.		
3.	Различает оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности.		
4.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, игре на детских музыкальных инструментах.		
5.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения при игре на музыкальных инструментах.		
6.	Может подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с образом, характером		

	исполняемой музыки.		
7.	Проявляет желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.		

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Мир звуков».

**Форма проведения:** викторина.

**Содержание:** дошкольники отвечают на вопросы.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Задания для тематического контроля:**

1. Узнать по звучанию и назвать музыкальный инструмент.
2. Определить, какой музыкальный инструмент лишний.
3. Найти, какой музыкальный инструмент спрятался в рисунке.

**Параметры оценки:** правильный/неправильный ответ на вопрос.

**Критерии определения результата:**

- *высокий уровень* – общее количество правильных ответов более 80%;
- *средний уровень* – общее количество правильных ответов 30% - 80%;
- *низкий уровень* – общее количество правильных ответов менее 30%.

**Задания викторины:**

1. Прослушать музыкальный фрагмент и назвать музыкальный инструмент, который прозвучал.
2. На слайде изображены музыкальные инструменты, собранные вместе по определенному признаку: материал, из которого они изготовлены, способ звукоизвлечения и т.д. Необходимо определить, какой инструмент лишний.
3. «Зашумленные картинки»: увидеть очертание музыкального инструмента среди всех изображений, назвать его.

За каждый правильный ответ викторины ребенок получает 1 балл.

## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

**Форма проведения:** творческая работа.



**Содержание:** выполнение задания в малых группах до 3х человек.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Задания для промежуточного контроля:** опираясь на знакомый материал, придумать свой вариант исполнения.

**Параметры оценки:** успешность выполнения задания: «справился без помощи педагога», «справился с помощью педагога», «не справился».

**Критерии определения результата:**

- *высокий уровень* – выполнение задания без помощи педагога;
- *средний уровень* – выполнение задания с помощью педагога;
- *низкий уровень* – задание не выполнено.

**Задания для творческой работы:**

*Подготовительный этап:* распределиться на группы, не более 3 человек, выбирать знакомое стихотворение, считалку и для исполнения.

1. Придумать вариант исполнения слов с движением;
2. Придумать вариант исполнения со звучащими жестами;
3. Придумать вариант исполнения с музыкальными инструментами.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

**Цель:** оценка уровня музыкального развития обучающихся за весь период обучения.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение.

**Содержание:** анализ проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности с последующей фиксацией результатов развития в диагностической карте.

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

**Параметры оценки:** степень выраженности показателя развития: «ярко выражен», «слабо выражен», «не выражен».

**Критерии определения результата:**

- *высокий уровень* – показатель развития ярко выражен;
- *средний уровень* – показатель развития слабо выражен;
- *низкий уровень* – показатель развития не выражен.

<b>Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 5-6 лет</b>			
<i>Ф.И. ребенка</i>		<b>Этапы диагностики</b>	
<b>№</b>	<b>Показатель развития</b>	<i>вводный</i>	<i>итоговый</i>
1.	Проявляет интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.		
2.	Чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской деятельности.		
3.	Различает оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности.		
4.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, игре на детских музыкальных инструментах.		
5.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения при игре на музыкальных инструментах.		
6.	Может подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с образом, характером исполняемой музыки.		
7.	Проявляет желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.		

## Глоссарий.

**Аранжировка музыкальная** (от фр. *arranger*– приводить в порядок, устраивать) – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Отличается от оркестровки тем, что допускает применение различных способов развития первоначального материала – изменение гармонии, применение транспозиций и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д.

**Звучащие жесты** – (англ. *bodypercussion*) – ритмические инструменты телесного оркестра: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Удары по грудной косточке. Игра на таких «инструментах» является первичным ритмическим сопровождением музицирования во многих культурах мира.

**Метр** – чередование сильных и слабых долей в музыке.

**Метроритм** – сочетание метра и ритма.

Метроритмическое чувство является базовым при определении музыкальных способностей, наряду с интонационным слухом.

**Орф-инструменты** – ксилофоны, металлофоны и гlockenшпили на резонаторах – коробках со съемными пластинами. Предназначены для детского музицирования.

**Ритм** – чередование музыкальных длительностей.

**Ритмодекламация**– ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки или без нее. Как форма **речевых игр** широко используется в детской музыкальной педагогике в сочетании с движением и элементами театра.

**Творческое музицирование(элементарное музицирование)** – синкретическая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь, движение, импровизация, пантомима, элементарный театр. Важнейшим качеством такого музицирования является его импровизационность, простота и доступность каждому участнику.