

Управление образования Киселевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад № 67 комбинированного вида
(МБДОУ №67)

ПРИНЯТА

на заседании
методического (педагогического) совета
от « 23 » августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ №67
Усольцева Н. В./
« 23 » августа 2022 г.
МБДОУ № 67



Усольцев
а Наталья
Викторов
на

Подписано
цифровой
подписью:
Усольцева Наталья
Викторовна
Дата: 2022.09.01
09:55:50 +7'00'



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Занимательный оркестр»
II ступень**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пискун Софья Александровна,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Список литературы	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	15

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный оркестр» (далее – Программа) *художественной направленности* реализуется на платной основе за счет средств родителей (законных представителей) обучающихся.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740),
Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р
от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном
дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности МБДОУ №67
от 28.12.2015 г № 15643;
- Устав МБДОУ №67;
- Положение МБДОУ №67 «О разработке, структуре и порядке
утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы».

Предметные области программы: музыка.

Актуальность. Современная музыкально-педагогическая практика все чаще обращается к формам творческого музыкального общения, представляющим сегодня особую ценность и интерес. Особенность таких занятий в том, что они становятся творческим музицированием, в основе которого лежит игровой подход. Игра определяет характер учебного процесса и содержится в каждом из моментов занятия. Игровой подход, заложенный в содержании данной программы, позволяет каждому ребенку стать активным участником музыкальной деятельности, получить радость и удовольствие от совместного музицирования.

Отличительные особенности программы:

- расширение возможностей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование;
- ориентирование на развитие музыкальных способностей и творческой активности дошкольников в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями;
- использование игровых приемов и заданий для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности.

Данная программа *модифицированная*, разработана на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Бурениной А. И., Тютюнниковой Т.Э. (г. Москва, 2019 г.).

Уровень освоения - стартовый.

Адресат программы. Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста (6- 7 лет). Дети этого возраста:

- обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности;
- внимание детей становится более устойчивым и произвольным;
- объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость;

- ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств;

- ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности, развиваются выносливость и силовые качества.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся. Программа реализуется в подгруппах до 15 человек. Набор ведётся в свободной форме по желанию дошкольников на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 36 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Учебный час составляет для детей 6- 7 лет – 30 мин.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Обучение по программе опирается на следующие общие педагогические принципы:

- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- сознательности и активности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

В зависимости от цели занятия педагог выбирает наиболее подходящую форму организации совместной образовательной деятельности: беседа, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт.

Для ознакомления родителей с результатами организуются открытые занятия, видео-обзоры, онлайн - практикумы и т.д.

Педагогическая целесообразность заключается в совершенствовании эстетического восприятия и эстетических чувств дошкольников в процессе овладения ими основами игры на музыкальных инструментах. Этот вид детской исполнительской деятельности чрезвычайно привлекателен для ребят. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение

сконцентрировать внимание. Кроме того, в процессе музицирования ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение дошкольников к музыке в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в детском оркестре (ансамбле).

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать детей приемам звукоизвлечения при игре на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах;
- знакомить дошкольников со средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами;
- учить понимать жест дирижера;
- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле под управлением дирижера;
- создавать условия для развития творческой активности детей;
- знакомить с классической, народной и современной музыкой.

Развивающие:

- развивать мышление, память, внимание, умение действовать по образцу и контролировать свои действия;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать коммуникативные способности, активность, инициативность и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать у дошкольников умение действовать сообща, договариваться друг со сверстниками;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре;
- поддерживать инициативу и интерес дошкольников к музицированию.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Играем в оркестр»	2	1	1	Диагностика
	Раздел 1. Язык музыки – от ритма до формы.	16	2	14	Музыкальная викторина
1.1	Барабанные истории	4	-	4	
1.2	Брат мажор и брат минор	4	1	3	

1.3	Урок в ритме вальса	4	1	3	Творческая работа Отчетный концерт
1.4	Детская симфония	4	-	4	
Раздел 2. Игра в ансамбле		16	4	12	
2.1	Пиццикато	4	1	3	
2.2	Итальянская полька	4	1	3	
2.3	Турецкое рондо	4	1	3	Творческая работа Отчетный концерт
2.4	Веселая шарманка	4	1	3	
Итоговое занятие «Занимательный оркестр»		2	-	2	
ВСЕГО:		36	7	29	

1.3.2 Содержание программы

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Оркестр – виды оркестров, основные группы музыкальных инструментов в оркестре, роль дирижера. Классификация детских музыкальных инструментов.

Практика: Экспериментирование, исследование звуковых возможностей музыкальных инструментов. Игра в ансамбле под управлением дирижера. Изготовление простейших музыкальных инструментов из подручного материала.

Форма контроля: Диагностика.

Раздел 1. Язык музыки – от ритма до формы (16 часов).

1.1. Барабанные истории (4 часа).

Практика: Метр, пульс, ритмические последовательности. Ритмические игры: «Барабанный руг», «Делай, как я», «Что расскажет барабан?». Творческое музицирование: «Учитель-ученик» (работа в парах). Игра в ансамбле: «Полька-Анна» И. Штрауса.

1.2. Брат мажор и брат минор (4 часа).

Теория: Музыкальные понятия «мажор» и «минор»

Практика: Соотнесение эмоционально-двигательного и слухового опыта с понятиями «мажор» и «минор». Творческое музицирование: «Опасные очки» В. Данько, «Два утенка», «Про грустное и вкусное» Е. Попляновой.

1.3. Урок в ритме вальса (4 часа).

Теория: Трехдольный размер в музыке, графическая запись.

Практика: Трехдольный ритм в речи, движении, музыке. Импровизация в трехдольном размере. Ритмические игры: звучащие жесты: полька «Аннушка», «Сапожник». Творческое музицирование: «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой, «Солнечный дождь» М.Савельева. Игра в ансамбле: «Мадемуазель Париж» Ю.Жиро.

1.4. Детская симфония (4 часа).

Практика: Объединение разных ритмов (двухдольный и трехдольный), исполнение музыки и движение под музыку в одном произведении четырех частной формы. Игра в ансамбле: «Детская симфония» И. Гайдна.

Форма контроля: музыкальная викторина.

Раздел 2. «Игра в ансамбле» (16 часов).

2.1. Пиццикато (4 часа).

Теория: Знакомство с композитором и его произведением. Значение слова «пиццикато».

Практика: Разучивание партий инструментов и создание графических партитур для исполнения пьесы. Игра в ансамбле: «Пиццикато» Л. Делиба.

2.2. Итальянская полька (4 часа).

Теория: Знакомство с жанром польки и с пьесами разных композиторов. Рассказ о композиторе и истории возникновения «Итальянской польки».

Практика: Разучивание и исполнение пьесы. Игра в ансамбле: «Итальянская полька» С. Рахманинова.

2.3. Турецкое рондо (4 часа).

Теория: Знакомство с композитором и историей создания «Турецкого рондо», рассказ о восточных традициях, культуре. Слушание данного произведения в других стилистических исполнениях: джаз, рок, вокал.

Практика: Разучивание и исполнение пьесы. Игра в ансамбле: «Турецкое рондо» А. Моцарта.

2.4. Веселая шарманка (4 часа).

Теория: Знакомство с композитором и его произведением. Значение слова «шарманка», «шарманщик».

Практика: Разучивание и исполнение пьесы. Игра в ансамбле: «Шарманка» Д. Шостаковича.

Форма контроля: Творческая работа, отчетный концерт.

Итоговое занятие «Занимательный оркестр» (2 часа).

Практическая часть: повторение знакомых игр, произведений по желанию детей.

Форма контроля: диагностика.

1.4. Планируемые результаты

По окончании **обучения** обучающийся

знает:

- названия детских музыкальных инструментов;
- способы и приемы игры на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах;
- музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности;
- произведения классической, народной, современной музыки;

умеет:

- исполнять музыкальные партии на любом из инструментов детского ансамбля;

- воспроизводить заданные ритмические рисунки, создавать и исполнять свои варианты ритмических последовательностей;
- различать дирижерские жесты;
- точно начинать и заканчивать партию своего инструмента в ансамбле.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие **личностные качества как:**

- активность;
- инициативность;
- эмоциональная отзывчивость.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции как:**

- умение действовать в соответствии с предложенным образцом;
- умение контролировать свои действия;
- умение действовать сообща, договариваться со сверстниками.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36ч.	36	1 раз в неделю по 1 часу	36 дней	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

Методы обучения:

- словесный (беседы; использование художественного слова; придумывание историй и музыкальных сказок);
- наглядный (показ иллюстраций, презентаций, видео, демонстрация приемов звукоизвлечения педагогом);
- практический (ритмические игры, игры со звучащими жестами, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах).

Занятия могут проходить:

- в форме беседы, на которой детям предлагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, слайдами, видеоматериалами;

- практические занятия, на которых дети осваивают элементы музыкальной грамоты, приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах, разучивают партии инструментов в оркестре, выполняют творческие задания;

-занятия-репетиции, на которых отрабатывается законченное, выразительное (концертное) исполнение музыкального произведения;

- занятие-концерт для самих детей, педагогов, гостей.

В образовательной деятельности используется технология элементарного музицирования, в которой пение, движение, игра на инструментах и речь – равноценные, друг друга дополняющие и взаимосвязанные художественные формы выражения.

Занятие состоит из следующих видов музыкальной деятельности:

- ритмические игры (речевые игры, игры со звучащими жестами и др.);

- творческое музицирование (озвучивание с помощью музыкальных звуков и инструментов стихотворений, историй, создание и проигрывание графических партитур и др.);

- игра в ансамбле (разучивание пьес и аранжировок для ансамбля детских музыкальных инструментов).

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Кол-во
1	Стулья детские	10
2	Стул для пианино	1
3	Шкаф для хранения пособий и атрибутов	3
4	Стеллаж для хранения книг и музыкальных инструментов	2
5	Подставки для инструментов	3
6	Музыкальный центр	1
7	Персональный компьютер (музыкальные программы, аудио/видеотека)	1
8	Переносной мультимедийный проектор	1
9	Экран	1
10	Цифровое фортепиано	1
11	Металлофон	3
12	Ксилофон	3
13	Треугольник	13
14	Маракас большой	2
15	Маракас маленький	12
16	Ложки деревянные	26
17	Колокольчики (гамма до мажор)	8
18	Хрустальные колокольчики	3
19	Барабан маршевый	4
20	Барабан на ручке	2
21	Тамбурин с мембраной	2
22	Тамбурин	3
23	Тарелки	1 пара
24	Флейта пластиковая	1
25	Флейта деревянная	4

26	Флейта цуг	2
27	Свистулька	2
28	Музыкальная подвеска	1
29	Тон блок деревянный	1
30	Кастаньеты	2
31	Пластиковые трубки «Бумвейкерс»	8
32	Орф-инструменты	6

Информационное обеспечение:

1. Что вы знаете о музыкальных инструментах? // Карусель: телеканал. URL: <https://www.karusel-tv.ru/news/8328> (дата обращения: 15.08.21);
2. Голоса музыкальных инструментов // Слушаем музыку. URL: <http://svlkmusic.blogspot.com> (дата обращения: 20.08.21);
3. Музыкальная викторина для детей и взрослых. Отгадай инструмент по звуку // Центральная Детская Библиотека КиТ. URL: <https://youtu.be/3W4I6smfUMM> (дата обращения: 20.08.21).

Кадровое обеспечение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный оркестр» реализуется музыкальным руководителем, высшей квалификационной категории. Педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Дошкольное образование».

2.3. Формы контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результатом реализации программы является определяемый уровень развития музыкальности у дошкольников.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Также результатом реализации программы являются фото, видео творческих работ, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчетного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики
вводный	Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка
промежуточный	Творческая работа
тематический	Музыкальная викторина «Мир звуков»
итоговый	Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений, знаний.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

Развитие чувства ритма:

- ритмические карточки;
- пособие «Долгие и короткие звуки» для фланелеграфа;
- раздаточный материал для составления ритмических последовательностей.

Музыкальная грамота, игра на детских музыкальных инструментах:

- пособие «Детская нотная тетрадь»;
- бумажная клавиатура;
- графические партитуры.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы:

- аудио приложение к программе «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Из чего родилась музыка»;
- аудио и видео-приложение к пособию «Наш веселый оркестр» И.М. Каплуновой;
- презентация «Музыкальные инструменты»;
- видео партитуры для игры на музыкальных инструментах.

2. Электронные образовательные ресурсы:

- Что вы знаете о музыкальных инструментах? [Электронный ресурс] // Карусель: телеканал. URL:<https://www.karusel-tv.ru/news/8328>(дата обращения: 15.08.21);
- Голоса музыкальных инструментов [Электронный ресурс] // Слушаем музыку. URL:<http://svlkmusic.blogspot.com>(дата обращения: 20.08.21);

- Музыкальная викторина для детей и взрослых. Отгадай инструмент по звуку [Электронный ресурс] // Центральная Детская Библиотека КиТ. URL:<https://youtu.be/3W4I6smfUMM>(дата обращения: 20.08.21).

Методические материалы, разработанные педагогом

- Методические разработки «С другом подружился» (коммуникативный танец-игра), «Веселые клавиши» (сборник игр);
- Памятка для родителей «Мастерская музыкальных инструментов»;
- Конспекты занятий «Барабанные истории», «Детская симфония».

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Тутти. Программа музыкального воспитания дошкольников. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2016.– 144с.
2. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Юрайт, 2019. — 183 с.
3. Каплунова И. М. Наш веселый оркестр. -Санкт-Петербург:Невская нота, 2017. – 180с.
4. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм. - Санкт-Петербург:Невская нота, 2019. – 80с.
5. Коллюцкий В. Н., Кулагина И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2019. – 420с.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2018. – 100с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино.- Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2016. – 64с.
8. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков. - Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2019. – 80с.

- для детей и родителей:

1. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. - Москва: Аванта, 2016. – 96с.
2. Левин Р. Хочу все знать о музыке. Детская энциклопедия. - Москва: Аванта, 2018. – 96с.

Дополнительная учебная литература:

1. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - Москва: Советский композитор, 1978. – 368с.
2. Виноградов Л. В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - Москва: Речь, 2009. – 160с.

Интернет-ресурсы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. Электронные текстовые данные. Москва: Просвещение, 1991. 93с./ URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> (дата обращения 10.08.21).
2. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия: учебник. Электронные текстовые данные. Москва: Музыка, 1972. 384с. /URL: <https://booksee.org/book/1353551> (дата обращения: 10.08.21).

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня музыкального развития обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: педагогическое наблюдение.

Содержание: анализ проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности с последующей фиксацией результатов развития в диагностической карте.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: степень выраженности показателя развития: «ярко выражен», «слабо выражен», «не выражен».

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – показатель развития ярко выражен;
- *средний уровень* – показатель развития слабо выражен;
- *низкий уровень* – показатель развития не выражен.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 6-7 лет			
<i>Ф.И. ребенка</i>		Этапы диагностики	
№	Показатель развития	<i>вводный</i>	<i>итоговый</i>
1.	Проявляет интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.		
2.	Чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской деятельности.		
3.	Различает оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности.		
4.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, игре на детских музыкальных инструментах.		
5.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения при игре на музыкальных инструментах.		
6.	Может подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с образом, характером		

	исполняемой музыки.		
7.	Проявляет желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Мир звуков».

Форма проведения: викторина.

Содержание: дошкольники отвечают на вопросы.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Задания для тематического контроля:

1. Узнать по звучанию и назвать музыкальный инструмент.
2. Определить вид оркестра, ансамбля.
3. Распределить музыкальные инструменты в соответствии с классификацией.

Параметры оценки: правильный/неправильный ответ на вопрос.

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – общее количество правильных ответов более 80%;
- *средний уровень* – общее количество правильных ответов 30% - 80%;
- *низкий уровень* – общее количество правильных ответов менее 30%.

Задания викторины:

1. Прослушать музыкальный фрагмент и назвать музыкальный инструмент, который прозвучал.
2. На слайде изображены фотографии оркестров, ансамблей. Необходимо назвать их (симфонический, народный и т.д.).
3. Карточки с изображением музыкальных инструментов. Необходимо распределить их по группам (струнные, ударные, духовые и т.д.)
За каждый правильный ответ викторины ребенок получает 1 балл.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в середине учебного года.

Форма проведения: творческая работа.

Содержание: выполнение задания в малых группах до 3х человек.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Задания для промежуточного контроля: опираясь на знакомый материал, придумать свой вариант исполнения.

Параметры оценки: успешность выполнения задания: «справился без помощи педагога», «справился с помощью педагога», «не справился».

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – выполнение задания без помощи педагога;
- *средний уровень* – выполнение задания с помощью педагога;
- *низкий уровень* – задание не выполнено.

Задания для творческой работы:

Подготовительный этап: распределиться на группы, не более 3 человек, выбирать знакомое стихотворение, считалку, песенку для исполнения.

1. Придумать вариант исполнения слов с движением;
2. Придумать вариант исполнения со звучащими жестами;
3. Придумать вариант исполнения с музыкальными инструментами.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка уровня музыкального развития обучающихся за весь период обучения.

Форма проведения: педагогическое наблюдение.

Содержание: анализ проявлений ребенка в разных видах музыкальной деятельности с последующей фиксацией результатов развития в диагностической карте.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: степень выраженности показателя развития: «ярко выражен», «слабо выражен», «не выражен».

Критерии определения результата:

- *высокий уровень* – показатель развития ярко выражен;
- *средний уровень* – показатель развития слабо выражен;
- *низкий уровень* – показатель развития не выражен.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка 6-7 лет			
<i>Ф.И. ребенка</i>		Этапы диагностики	
№	Показатель развития	<i>вводный</i>	<i>итоговый</i>
1.	Проявляет интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.		
2.	Чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской деятельности.		
3.	Различает оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности.		
4.	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, игре на детских музыкальных инструментах.		
5.	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения при игре на музыкальных инструментах.		
6.	Может подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с образом, характером исполняемой музыки.		
7.	Проявляет желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.		

Глоссарий.

Аранжировка музыкальная (от фр. *arranger* – приводить в порядок, устраивать) – искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Отличается от оркестровки тем, что допускает применение различных способов развития первоначального материала – изменение гармонии, применение транспозиций и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д.

Звучащие жесты – (англ. *bodypercussion*) – ритмические инструменты телесного оркестра: притопы, шлепки, хлопки, щелчки. Удары по грудной косточке. Игра на таких «инструментах» является первичным ритмическим сопровождением музицирования во многих культурах мира.

Метр – чередование сильных и слабых долей в музыке.

Метроритм – сочетание метра и ритма.

Метроритмическое чувство является базовым при определении музыкальных способностей, наряду с интонационным слухом.

Орф-инструменты – ксилофоны, металлофоны и гlockenшпили на резонаторах – коробках со съемными пластинами. Предназначены для детского музицирования.

Ритм – чередование музыкальных длительностей.

Ритмодекламация – ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки или без нее. Как форма **речевых игр** широко используется в детской музыкальной педагогике в сочетании с движением и элементами театра.

Творческое музицирование (элементарное музицирование) – синкретическая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь, движение, импровизация, пантомима, элементарный театр. Важнейшим качеством такого музицирования является его импровизационность, простота и доступность каждому участнику.