

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад №67 комбинированного вида
(МБДОУ №67)

Принято на заседании
педагогического совета №1
МБДОУ №67
« 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №67
Усольцева Н.В.
« 31 » августа 2022г
Приказ №161



Усольцев
а Наталья
Викторов
на

Подписано
цифровой
подписью:
Усольцева Наталья
Викторовна
Дата: 2022.09.01
09:55:50 +7'00'

**Рабочая программа
музыкального руководителя МБДОУ №67**

Содержание

	стр.
I.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
II.Содержательный раздел	
2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	8
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	25
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	28
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	31
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	33
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	36
III. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования	38
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	38
3.3. Режим дня	39
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	46
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	47

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель программы: психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитие личности детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Задачи программы:

1)приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

2) воспитание интереса и любви к музыке;

3) развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

4)развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;

5) развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

6) развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

7) развитие речи;

8) развитие движений, ориентировки в пространстве.

9) развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

Коррекционно-развивающая работа направлена на реализацию следующих задач: своевременное выявление детей с нарушениями речи и зрения, и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;

создание условий, способствующих освоению детьми с нарушениями речи программы и их интеграции в ДОО;

3) профилактика и коррекция (при необходимости) вторичных нарушений средствами музыки.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основные принципы реализации программы музыкального развития детей сформулированы в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДООУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа направлена на:

1) поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) использование форм, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего игры, познавательной и исследовательской деятельности

Рабочая программа музыкального развития детей дошкольного возраста:

соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;

строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

Особенности развития детей 1-2 лет

- ведущая деятельность – предметно-манипулятивная, мышление наглядно-действенное, на втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия;

- интенсивно формируется речь, понимание речи окружающих опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний;

- постепенно совершенствуется ходьба, исчезает шаркающая походка., в подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте, в простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения.

Особенности развития детей от 2 до 3 лет

- наглядно-действенное мышление; их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая развивающая среда, то есть, позволяет ли она разнообразно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами;
- речь находится в стадии формирования;
- внимание, мышление, память произвольны.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

- на основе наглядно-действенного начинает формироваться наглядно-образное мышление;
- память дошкольника произвольная, характеризуется образностью; преобладает узнавание, а не запоминание; хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено;
- ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения; владеет разнообразными действиями с предметами;
- высокая речевая активность.

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

- начинает развиваться образное мышление;
- продолжает развиваться воображение;
- увеличивается устойчивость внимания;
- речь становится предметом активности детей; они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей;
- развиваются ловкость, координация движений.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

- обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности;
- внимание детей становится более устойчивым и произвольным;
- объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость;
- ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств;
- ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации;
- развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

- способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10—15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка;
- дети способны к произвольному запоминанию, значительно легче запоминают наглядные образы, чем словесные рассуждения;
- наиболее характерно наглядно-образное и действенно-образное мышление;
- доступна логическая форма мышления;
- обладают хорошим словарным запасом, способны передавать интонацией различные чувства, речь богата интонационно;

- способны к самостоятельным, точным, ловким движениям.

Особенности развития детей с нарушением речи

- характерно некоторое отставание в развитии двигательной сферы, двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения;
- дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части;
- наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук., это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Особенности развития детей с нарушением зрения

- довольно часто нарушается соотнесенность слова и предмета, достаточно беден словарный запас и наблюдается отставание в понимании значений слов;
- путают сходные по начертанию предметы, что вызывает утомление и снижение работоспособности, детям с нарушением зрения необходимо помогать в передвижении по помещениям дошкольной образовательной организации, в ориентировке в пространстве;
- особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в режимных моментах — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Социально-коммуникативное развитие

«Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе».

Основные цели и задачи:

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о

планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира»).

Основные цели и задачи:

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Основные цели и задачи:

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Художественно-эстетическое развитие

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи:

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Физическое развитие

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)».

Основные цели и задачи:

Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Содержание работы по освоению рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения.

Ранний возраст (1-3 года)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное развитие: способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности;
- Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности;
- Развитие речи средствами пения (расширение словаря), памяти;
- Формирование культуры движений, двигательных качеств: правильных навыков в различных видах движений (ходьба, бег, простейшие танцевальные движения);
- Интеллектуально-творческое развитие: стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний.

Задачи музыкального развития детей 2-3 лет:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку;
- музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.

Восприятие музыки

В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В первой младшей группе – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, педагог включает музыкально- дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Педагог, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям первой младшей группы поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание. Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу. Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки, что доставляет радость слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью полезно применять персонажи кукольного театра, с помощью которого инсценируется содержание того или иного произведения. Можно применять короткие пояснения.

Пение

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться, певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном. Большинство песен исполняется не спеша, в умеренном темпе. Основным приемом является выразительное исполнение песни педагогом. В первом исполнении нужно использовать игрушки, картинки, которые помогут понять содержание песни. Кроме того, используются игровые приемы. Например, разучивая песню «Кошка», педагог показывает игрушку и говорит, что кошка просит молока. Как кошка просит молоко? Мяу!- напевает он. Это побуждает детей пропеть вместе с ним последнюю фразу песни. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка послушать как вы поете» или имитируют игру на барабане, дудочке, выполняют движения по тексту.

Музыкально-ритмические движения

На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую ходить, давая им возможность самостоятельно это различать. При этом, исполняя марш и пляску, дети сами меняют характер движений. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топанье ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания. Методика основана на показе педагога и коротких указаниях. Очень важно правильно и четко показать движение, где эмоциональный тон педагога вызовет у детей желание двигаться под музыку. Так же важно использование игрушек и атрибутов. Усвоению содержания игр и необходимых навыков способствуют,

многократные, последовательные повторения. Чтобы обучение происходило ненавязчиво, можно использовать различные игровые моменты: показ упражнения персонажем (воспитатель или ребенок старшей группы в костюме), пригласить игрушку Мишку или зайчика посмотреть, как пляшут дети или поплясать вместе с ними.

Показатели музыкального развития ребенка 1-3 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка, «ветерок», «мячик»);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить — прыгать, бегать — остановиться).

2 младшая группа

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.;
- Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности;
- Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти;
- Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.);
- Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального детей развития 3—4 лет:

- развитие врожденной способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;

- развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Восприятие музыки

Пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к понимаемым выразительным свойствам звука, например: высокие звуки — «легкие» музыкальные образы (Птички, Бабочки и др.), низкие звуки — Медведи, Слоны, Дед Мороз и др.;
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко—низко, быстро—медленно, громко—тихо;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др.

Основные задачи развития способности слушать музыку:

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15 —20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1 —2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного ее восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Пение

Приоритетная задача — воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения.

Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения).

Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» — рус. нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это «ре»—«ля» первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие, моравские), а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря».

Поскольку в 3—4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропеть все слова, а не только отдельные слоги.

Музыкально-ритмические движения

Дети четвертого года жизни проявляют особый к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки» и т. п. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются музыкальные игры с движением и пением.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально игровой образ (Зайчики, Мышки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец — и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Показатели музыкального развития ребенка 3—4 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить — прыгать, бегать — остановиться);

- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Средняя группа

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др;

- развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности;

- развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция гнукопроизношения и грамматического строя речи), памяти;

- формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.);

- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;

- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);

- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;

- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;

- развитие желания и умения использовать различные атрибуты,

- украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Восприятие музыки

Развитие музыкального восприятия — это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4—5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций («Дождик» и «Сильный дождь»), могут попросить спеть песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательнo-телесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3—4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами («Два петуха», «Спор», «Жонглер», «Воробушку холодно»). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20—25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: «Маленький жонглер», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе» и т.п.

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);

- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;

- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий—средний—низкий регистр; громкое—умеренно громкое—тихое звучание; быстро—умеренно—медленное; различные тембровые звучания — постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);

- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Пение

Пение - играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4—5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты — умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действия детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребенок постепенно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента — голоса. Продолжительность музыкальной фразы — до 4 секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4-5 лет еще невелик («ми» — «соль» — «ля»), иногда «ре» - «си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т.п.

Показатели развития музыкального восприятия ребенка 4-5 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку: могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;

- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;

- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;

- в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать свое пение;

- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;

- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;

- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре»—«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;

- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;

- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;

- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются вращающуюся, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они

быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения;
- развитие эмоциональной сферы, способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера;
- развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.;
- развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи);
- формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов («В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

Восприятие музыки

Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни дает педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;

- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- развитие интереса к слушанию музыки; развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд.

Пение

Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких), правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все. Продолжительность музыкальной фразы — до 5—6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется «до»—«си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные движения (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена; бег легкий, ритмичный, прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные).

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «присядка», приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время

исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, несколько кружочков и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Показатели музыкального развития ребенка 5—6 лет:

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам, деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Подготовительная группа

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения

школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;
- развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4—5 человек;
- формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пения, музыкально-ритмических движениях, музицировании);
- интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40—50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства;
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности.

Пение

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх.

Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок. Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Восприятие музыки

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного(внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия

на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки (детей и взрослых тоже!) заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6-7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40—50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительной характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать еще раз.

Показатели общего музыкального развития ребенка 6—7 лет:

- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре»—«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;
- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально- ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3—4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;
- может петь, сочетая пение, игру, движение;
- может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности.

Формы организации образовательной деятельности:

- для детей с 2 лет до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - подгрупповые, групповые.

Организация образовательной деятельности в разных видах музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время другой образовательной деятельности (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другая образовательная деятельность - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			<ul style="list-style-type: none"> передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций
--	--	--	---

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время другой образовательной деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание

			аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время другой образовательной деятельности - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида взаимодействует со всеми сторонами коррекционно-развивающего процесса и решает образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Музыкальное развитие детей с разными отклонениями осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в различные ее виды и формы. Учет клинико-психологических особенностей развития ребенка является обязательным условием в определении организационной, дидактической, конструктивной, коммуникативной сторон процесса музыкального воспитания детей.

Восприятие музыки.

Это вид музыкальной деятельности дошкольников с проблемами, организуемый музыкальным педагогом, предполагает не созерцание, а активную деятельность, где сначала происходит накопление музыкальных впечатлений, затем их дифференциация и только после этого формирование оценочного отношения к услышанной музыке. Это очень сложная работа, так как она связана с тонкими переживаниями ребенка, с умением сопоставлять образы окружающей действительности с музыкальными образами. В процессе активного восприятия музыки детьми с проблемами решаются следующие задачи:

- формирование музыкальной слушательской культуры, обогащение музыкальными впечатлениями;
- знакомство с доступными музыкальными образцами современной, классической, народной музыки;
- сообщение первоначальных сведений о музыке, о ее жанровой принадлежности, о «музыкальном образе», о средствах музыкальной выразительности;
- формирование основ музыкального вкуса;
- развитие активной музыкально-слушательской деятельности, способности эмоционально откликаться на музыку;
- способности узнавать, различать, выделять понравившиеся произведения, произвольности восприятия.

Музыкальное восприятие дошкольников с нарушением зрения формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением зрения как дистантного анализатора, сигнализирующего о пространстве, объектах и их взаимодействии, обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением зрения является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Основными методами, помогающими в формировании музыкального восприятия, усиливающими и конкретизирующими его, являются словесные методы в сочетании с практическими. Слово, предварительный рассказ перед слушанием, беседа по содержанию пьесы, действия с игрушкой (мягким, пушистым зайчиком, большим мохнатым медведем) помогают детям сопоставить музыкальный образ, выраженный средствами музыкальной выразительности, с реальным образом или явлением окружающего мира. Сначала детям предлагаются для слушания контрастные по характеру музыкальные произведения, а затем для более тонкой дифференциации — близкие по

характеру музыкальные отрывки. Важно формирование отношения ребенка к услышанной музыке, его эмоциональной отзывчивости. У ребенка сначала проявляется избирательное, предпочтительное отношение, а потом возникает оценочное отношение, что служит основой формирования эстетического вкуса. Только в этом случае восприятие становится активным видом музыкальной деятельности как у нормально развивающегося ребенка, так и у дошкольника с проблемами в развитии.

Пение, певческая деятельность — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, а также на психофизиологические процессы, такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т. д. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребенка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение более конкретным видом музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для дошкольников. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются переживания ребенка. У старших дошкольников возрастает интерес как к содержанию песни, так и к ее воспроизведению. Обучение пению требует от ребенка с проблемами большой активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса;

- приобщение к исполнительской деятельности;

- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

- овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);

- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;

- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками;

- коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Различные отклонения в строении голосового аппарата, нарушения слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально-слуховой координации у детей с различными вариантами нарушений, безусловно, оказывают влияние на качество пения детей данной категории. Но, обучая ребенка с проблемами пению в общей системе коррекционной работы, можно сгладить вторичные проявления отклонений в развитии: несовершенства развития слуха, голосового аппарата, вокально-слуховой координации, речи, слухового внимания, памяти, воображения. Характеризуя певческие возможности детей, следует отметить, что они определяются структурой их основного дефекта, поэтому

певческая деятельность имеет у детей с различными проблемами свои специфические особенности.

Трудности певческой деятельности дошкольников с нарушением речи связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизводительной стороны речи, слабостью праксиса. Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она и способствует налаживанию работы артикуляционного аппарата детей данной категории, и развивает музыкально-слуховое восприятие, что, в свою очередь, помогает в становлении фоно-фонематической стороны речи.

Для детей с нарушением зрения пение является видом музыкальной деятельности, который имеет большое значение для развития их речевой деятельности. Обостренность слухового восприятия такого ребенка уже в дошкольном возрасте обеспечивает достаточно раннее развитие вокально-слуховой координации, что, в свою очередь, создает основу в овладении вокально-хоровыми навыками. Однако ограниченность общения с микросоциальной средой, недостаточная сформированность образов-представлений у детей с нарушением зрения отражаются на осмысленном исполнении песен. Поэтому особое внимание в процессе обучения пению уделяется разъяснению содержания. С этой целью перед восприятием новой песни с детьми проводятся мини-беседы о содержании, характере, действиях, происходящих в ней. Работа над формированием вокально-хоровых навыков дает положительный эффект, если она сочетается с двигательными и мышечными ощущениями ребенка (например, чтобы научиться вести мелодию голосом вверх, ребенку предлагается сопровождать движение мелодии движением руки вверх и т. д.). Сначала с поддержкой педагога, а затем самостоятельно дети начинают исполнять знакомые песни в различных вариантах с солистами, хором, с движениями и разучивать новые.

Сформированная певческая деятельность дошкольника с проблемами не только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и сглаживает вторичные отклонения в развитии, расширяет его возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создает условие его социальной адаптации.

Музыкально-ритмические движения — это вид музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. В процессе движений под музыку дошкольники овладевают культурой тела, «языком движений», происходит совершенствование движений, появляется их выразительность. Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, подчеркивал ее значение для онтогенеза. А созданная швейцарским музыкантом и педагогом Ж. Далькрозом система музыкально-ритмического воспитания, получившая широкое распространение в начале XX в. в Европе, подтвердила высказывание И. М. Сеченова. Метод Ж. Далькроза, используемый и в настоящее время как в работе с нормально развивающимися, так и с детьми с проблемами в развитии, основывается на взаимосвязи музыки и движения, оказывающих положительное воздействие друг на друга. Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях. Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они используются в коррекционной работе с детьми с проблемами (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также в развитии музыкальных способностей. Движения под музыку как вид музыкальной деятельности складываются из двух компонентов: музыкально-ритмических навыков (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп,

динамику, форму, характер музыкального произведения); навыков выразительных движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных). Эти компоненты находятся в тесной взаимосвязи, и овладение ими детьми осуществляется посредством игр, плясок и упражнений. В процессе формирования движений под музыку у детей с проблемами решаются задачи, которые являются общими для различных вариантов нарушений:

- развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);

- овладение «языком движений», его семиотическими формами, умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ;

- развитие творческих проявлений в движениях под музыку, становление музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах;

- осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребенка с проблемами.

Решение этих задач происходит через основные виды движений под музыку (игры, пляски, упражнения), используемые в специальных дошкольных образовательных учреждениях. Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Процесс овладения движениями под музыку детьми с разным характером нарушений имеет особенности, которые определяют содержание и специфику использования комплекса коррекционных методов в различных сочетаниях: зрительно-двигательных, слуходвигательных, словесно-двигательных.

Для детей с нарушением зрения формирование музыкально-ритмических движений является важным средством ориентировки в окружающем мире и в информации. Двигательный анализатор у детей с нарушением зрения лежит в основе умения точно, экономично и правильно выполнять движения в учебной, трудовой, бытовой деятельности. Занятия ритмикой, усвоение двигательного действия, формирование чувства ритма имеют важное значение в жизнедеятельности детей с нарушением зрения. Музыкально-ритмическая деятельность детей данной категории организуется посредством использования основных гимнастических упражнений с предметами и без них в сочетании с музыкой, танцевальных движений, музыкально-речевых игр, упражнений на согласование движений и музыки.

Движения под музыку дошкольников с нарушением речи формируют умение с помощью пантомимики, жестов передавать музыкальный образ в играх и танцах, испытывать чувство эмоционального удовлетворения от участия в музыкально-ритмическом движении. В процессе движений под музыку у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, плясок, упражнений. При передаче образов в музыкальной сюжетной игре у детей развивается музыкально-образное мышление. Они овладевают навыками регуляции деятельности, а выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики.

Движения под музыку дошкольников с разными проблемами формируют как общую музыкальную культуру, так и культуру тела, что является необходимым условием их гармонического развития.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в

различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) - непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;

- в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Особенностью организации образовательной деятельности в дошкольной организации является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации используются в процессе непрерывной непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и

умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Непрерывная непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале. Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача

педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Приоритетные сферы проявления и способы и направления поддержки детской инициативы в соответствии с возрастными особенностями детей

2-3 года:

Приоритетной сферой в этом возрасте является:

- исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами;
- обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель: создание единого пространства развития ребенка «семья - детский сад».

Система взаимодействия участников образовательных отношений по созданию единого пространства развития ребенка выстраивается на следующих основаниях - принципах:

Принцип преемственности, согласованных действий.

Принцип гуманного подхода к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДООУ.

Принцип открытости.

Принцип индивидуального подхода к каждой семье.

Принцип эффективности форм взаимодействия семьи и ДООУ.

Принцип обратной связи.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по направлению Художественно - эстетическое развитие:

1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).

3. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).

4. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.

5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.

6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.

7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.

9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

10. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.

11. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

12. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

13. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.

14. Создание семейных клубов по интересам.

15. Организация совместных посиделок.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования

Материально-техническое оборудование музыкального зала

№	наименование	КОЛ-ВО
1	Стулья детские	26
2	Стулья для взрослых	9
3	Стул для пианино	1
4	Шкаф для хранения пособий и атрибутов	3
5	Стеллаж для хранения книг и музыкальных инструментов	2
6	Стол для педагога	1
7	Тумбочка	1
8	Доска магнитная / фланелеграф	1
9	Пюпитр	1
10	Подставки для инструментов	3
11	Музыкальный центр	1
12	Персональный компьютер (музыкальные программы, аудио/видеотека)	1
13	Переносной мультимедийный проектор	1
14	Экран	1
15	Цифровое фортепиано	1
16	Ширма	1
17	Декорации, бутафория	
18	Костюмы для детей, взрослых	

-

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№	наименование	КОЛ-ВО
1	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 67. [Текст], 2017 год	
2	Веракса Н.Е . Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (пилотный вариант)./Под редакцией Н. Е. Вераксы,Т. С. Комаровой,М. А. Васильевой.- М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014	
3	Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Ладушки». – СПб.: ООО «Невская нота», 2017	1
4	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». Спб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2012	1
5	Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий (ясельки, младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – СПб.: Композитор, 2013	6
6	«Этот удивительный ритм». И. Каплунова, И. Новоскольцева	1
7	Каплунова И.М. Наш веселый оркестр. - СПб.: ООО «Невская нота», 2013	2
8	Каплунова И.М. Ансамбль ложкарей. - СПб.: ООО «Невская нота»,	1

	2015	
9	Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Спб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2011	1
10	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012	1
11	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Веселые досуги. - Спб.: ООО «Невская нота», 2011	1
12	Каплунова И.М., Новоскольцева Потанцуй со мной, дружок. - Спб.: ООО «Невская нота», 2010	1
13	Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. - Спб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2011	1
14	Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем / Песенки-игры для малышей. Спб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2014	1
15	Каплунова И.М. Слушаем музыку. - Спб.: ООО «Невская нота», 2011	1
16	Каплунова И.М. Необыкновенные путешествия. - Спб.: ООО «Невская нота», 2012	1
17	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! / 1, 2 выпуск. - Спб.: ООО «Невская нота», 2009	2
18	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ах, карнавал! / 1, 2 часть . - Спб.: Композитор, 2010	2
19	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Игры, аттракционы, сюрпризы. - Спб.: Композитор, 1999	1
20	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник шаров. - Спб.: ООО «Невская нота», 2011	1
21	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимние забавы. - Спб.: Композитор, 2006	1
22	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Карнавал игрушек. - Спб.: Композитор, 2007	1
23	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Рождественские сказки. - Спб.: ООО «Невская нота», 2012	1
24	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Зимние фантазии. - Спб.: ООО «Невская нота», 2011	1
25	Журнал «Музыкальная палитра»	2004 – 2017г.г.
26	Журнал «Музыкальный руководитель»	2004 – 2016г.г.
27	Журнал «Справочник музыкального руководителя»	2010 – 2016г.г.
28	Журнал «Колокольчик»	2008г.

3.3. Режим дня

График и режим работы МБДОУ №67

МБДОУ №67 работает по пятидневной рабочей недели. Группы функционируют в режиме:

- полного дня (12часового пребывания)

График работы МБДОУ №67

с понедельника по пятницу	7.00-19.00
предпраздничные дни	7.00-18.00

Режим дня

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом: построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

При проведении режимных процессов ДОО придерживается следующих правил:

Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).

Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.

Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.

Формирование культурно-гигиенических навыков.

Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.

Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Основные принципы построения режима дня:

Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.

Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОО для каждой возрастной группы определен свой режим дня. Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года.

Режим дня для каждой возрастной группы устанавливается индивидуально, с учетом возрастных особенностей и особенностей организации образовательной деятельности в группе. Подробный режим дня отражается в рабочих программах педагогов.

Режим дня

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет) (теплый период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00 – 8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.10 – 8.40
Игры, подготовка к прогулке	8.40 – 9.00
Прогулка: - НОД на участке - игры, наблюдения - воздушные и солнечные процедуры	9.00 – 11.10
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.10 – 11.40
Подготовка к обеду, обед	11.40 – 12.20
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20 – 15.00

Постепенный подъем, подготовка к полднику, полдник	15.00 – 15.45
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная деятельность с детьми на участке	15.45 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.40
Прогулка: - индивидуальная работа с детьми - самостоятельная деятельность уход домой	17.40 – 19.00

Режим дня
2 младшая группа (с 3 до 4 лет)
(теплый период)

В дошкольном учреждении	
Приём детей на улице. Самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00 - 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.55
Игры, подготовка к прогулке	8.55 - 9.20
Прогулка: - НОД на участке - игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	9.20 - 11.20
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.20 - 11.45
Подготовка к обеду, обед	11.45 - 12.25
Игры, направленные на снятие психомышечного и эмоционального напряжения, сон	15.10 - 15.25
Постепенный подъём, бодрящая гимнастика	15.25 - 15.45
Подготовка к полднику, полдник	15.45 - 17.10
Подготовка к прогулке, прогулка, Совместная деятельность с детьми на участке	17.10 - 17.50
Подготовка к ужину, ужин	17.50 - 18.20
Прогулка: - индивидуальная работа с детьми - самостоятельная деятельность - уход детей домой	18.20 – 19.00

Режим дня
Средняя группа (с 4 до 5 лет)
(теплый период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей на улице, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.45
Игры, подготовка к прогулке	8.45 – 9.10
Прогулка: - НОД - игры, наблюдения	9.10 – 11.45

- воздушные и солнечные процедуры	
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.45 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.10
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная деятельность с детьми на участке	15.50 – 17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.30 – 18.00
Прогулка: - индивидуальная работа с детьми - самостоятельная деятельность, уход домой	18.00 – 19.00

Режим дня
Старшая группа (с 5 до 6 лет)
(теплый период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей на улице, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.45
Игры, подготовка к прогулке	8.45 – 9.10
Прогулка: - НОД - игры, наблюдения - воздушные и солнечные процедуры	9.10 – 11.45
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.45 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.10
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная деятельность с детьми на участке	15.50 – 17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.30 – 18.00
Прогулка: - индивидуальная работа с детьми - самостоятельная деятельность, уход домой	18.00 – 19.00

Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)

(теплый период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей на улице, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.45
Игры, подготовка к прогулке	8.45 – 9.10
Прогулка: - НОД - игры, наблюдения - воздушные и солнечные процедуры	9.10 – 11.45
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.45 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.10
Постепенный подъем, бодрящая гимнастика	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Подготовка к прогулке, прогулка, совместная деятельность с детьми на участке	15.50 – 17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.30 – 18.00
Прогулка: - индивидуальная работа с детьми - самостоятельная деятельность, уход домой	18.00 – 19.00

Гибкий режим дня
Группа раннего возраста (с 1,5 до 2 лет)
(холодный период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей, игра	7.00 – 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 – 8.30
Самостоятельная деятельность, игры	8.30 – 9.10
Подготовка и проведение НОД (по подгруппам)	9.10 – 9.40
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40 – 11.00
Возвращение с прогулки, игры	11.00 – 11.30
Подготовка к обеду, обед	11.30 – 12.00
Подготовка ко сну, сон	12.00 – 15.00
Постепенный подъем, полдник	15.00 – 15.40
Самостоятельная деятельность, игры	15.40 – 16.00
Подготовка и проведение НОД	16.00 – 16.10
Подготовка к прогулке, прогулка	16.10 – 17.00

Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.40
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	17.40 – 19.00

Режим дня
I младшей группы (с 2 до 3 лет)
(холодный период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 – 8.20
Самостоятельная деятельность	8.20 – 8.45
Подготовка к занятиям, занятия (по подгруппам)	8.45 - 9.35
Подготовка к прогулке, прогулка	9.35 – 11.20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.20 – 11.50
Подготовка к обеду, обед	11.50 – 12.30
Спокойные игры, подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, подготовка к полднику, полдник	15.00 – 15.30
Самостоятельная деятельность	15.30 – 16.00
НОД по подгруппам	16.00 – 16.30
Подготовка к ужину, ужин	16.30 – 16.55
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	16.55 – 19.00

Гибкий режим дня
II младшей группы (с 3 до 4 лет)
(холодный период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.00 – 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 – 8.30
Игры, подготовка к НОД	8.30 – 9.00
НОД	9.00 – 9.40
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40 – 11.10
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	11.10 – 11.30
Обед	11.00 – 12.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные процедуры	15.00 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50

Индивидуальная работа с детьми, НОД	15.50 – 16.05
Подготовка к прогулке, прогулка	16.05 – 17.10
Подготовка к ужину, ужин	17.20 – 18.00
Игры. Уход детей домой	18.05 – 19.00

**Гибкий режим дня
средней группы (с 4 до 5 лет)
(холодный период)**

В дошкольном учреждении	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Подготовка к НОД	8.50 – 9.00
НОД	9.00 – 9.50
Подготовка к прогулке, прогулка	9.50 – 11.30
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	11.30 – 11.50
Обед	11.50 – 12.20
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные процедуры	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 – 15.50
Подготовка к прогулке, прогулка	15.50 – 17.20
Подготовка к ужину, ужин	17.20 – 18.10
Игры	18.10 – 19.00
Уход детей домой	19.00

**Гибкий режим дня
Старшая группа (с 5 до 6 лет)
(холодный период)**

В дошкольном учреждении	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.30 – 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Подготовка к НОД	8.50 – 9.00
НОД	9.00 – 10.35
Подготовка к прогулке, прогулка	10.35 – 12.00
Возвращение с прогулки	12.00 – 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные процедуры	15.00 – 15.20

Подготовка к полднику, полдник	15.20 – 15.40
Коррекционная работа	15.40 – 16.05
Подготовка к прогулке, прогулка	16.05 – 17.20
Подготовка к ужину, ужин, игры	17.20 – 19.00
Уход детей домой	19.00

Гибкий режим дня

Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)

(холодный период)

В дошкольном учреждении	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика, дежурство	7.30 – 8.00
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Подготовка к НОД	8.50 – 9.00
НОД	9.00 – 10.35
Подготовка к прогулке, прогулка	10.35 – 12.00
Возвращение с прогулки	12.00 – 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные процедуры	15.00 – 15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.20 – 15.40
Коррекционная работа	15.40 – 16.05
Подготовка к прогулке, прогулка	16.05 – 17.20
Подготовка к ужину, ужин, игры	17.20 – 19.00
Уход детей домой	19.00

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Содержание подраздела связано с организацией культурно-досуговой деятельности - важной части системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях детского сада.

Праздники можно разделить на государственные, региональные и посвящённые родному краю, городу.

1-11 января Новый год

17 февраля - День проявления Доброты.

23 февраля - День защитников Отечества.

8 марта - Международный женский день.

марта - Всемирный день воды.

27 марта - Всемирный день театра.

апреля - День смеха.

апреля - Международный день детской книги.

апреля - Всемирный день здоровья.

12 апреля - Всемирный день авиации и космонавтики.

15 апреля - Пасха.

апреля - Всемирный день книг.
 апреля - Международный день танца.
 1 мая - Праздник Весны и Труда.
 мая - День Солнца.
 мая - День Победы.
 15 мая - Международный день семьи.
 июня - Международный день защиты детей.
 5 июня - Всемирный день окружающей среды.
 июня - Всемирный день океанов.
 июня - Международный день друзей.
 июня - День России.
 июня - День медицинского работника. День отца.
 июля - День ГАИ (ГИБДД) .
 июля - Международный день дружбы.
 5 августа - Международный день светофора.
 августа- День физкультурника.
 1 сентября - День знаний.
 сентября - Осенины.
 27 сентября - День дошкольных работников.
 1 октября- Международный день пожилого человека.
 октября - Международный день учителя.
 ноября - День народного единства.
 ноября - День рождения Деда Мороза.
 21 ноября - Всемирный день приветствий.
 25 ноября - День матери
 1 декабря - Праздник народных игр.

Традиционные праздники и мероприятия

- День знаний (1 сентября)
- Месячник ПДД (сентябрь - октябрь)
- День матери (27 октября)
- Неделя фольклорных праздников «Осенины» (октябрь -ноябрь)
- Новый год
- Неделя зимних развлечений и игр (январь)
- 8 марта
- театральная неделя (март-апрель)
- Неделя здоровья (апрель)
- День Победы.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Учебное оборудование Детские музыкальные инструменты

№	наименование	КОЛ-ВО
3	Металлофон	3
4	Ксилофон	3
5	Треугольник	13
6	Маракас большой	2
7	Маракас маленький	12
8	Ложки деревянные	26
9	Колокольчики (гамма до мажор)	8
10	Хрустальные колокольчики	3
11	Барабан маршевый	4
12	Барабан на ручке	2

13	Тамбурин с мембраной	2
14	Тамбурин	3
15	Тарелки	1 пара
16	Флейта пластиковая	1
17	Флейта деревянная	4
18	Флейта цуг	2
19	Свистулька	2
20	Музыкальная подвеска	1
21	Тон блок деревянный	1
22	Кастаньеты	2
23	Пластиковые трубки «Бумвейкерс»	8

Учебно-наглядный материал

№	наименование	КОЛ-ВО
1	Портреты российских композиторов классиков	КОМПЛ.
2	Портреты зарубежных композиторов	КОМПЛ.
3	Портреты детских композиторов	КОМПЛ.
4	Демонстрационные картины по содержанию песен	КОМПЛ.
5	Демонстрационные картины по содержанию программных пьес	КОМПЛ.
6	«Мир образов» иллюстрации к детской классической музыке	КОМПЛ.
7	Иллюстрации к музыке М.И.Чайковского	КОМПЛ.
8	Картинки с изображением музыкальных инструментов	КОМПЛ.
9	Пособия для развития голоса (голосовые карты)	КОМПЛ.
10	Пособия для развития ритмического слуха: «Длинные и короткие звуки»	1
11	«Ритмические цепочки»	1
12	«Паровоз»	1
13	«Гусеница»	1
14	«Ритмические карточки»	1
15	Пособия для развития дыхания (снежинки, листочки, звездочки)	КОМПЛ.
16	Пособие для восприятия музыки «Маленькие человечки»	1
17	Пособия для муз-ритм. движений «Шажок, Прыжок, Пружинка»	1
18	Музыкально-дидактические игры: «Кого встретил колобок?»	1
19	«Птичка большая и маленькая»	1
20	«Что делают в домике?»	1
21	«Птички на проводах»	1
22	«Теремок»	1

Атрибуты для упражнений, музыкально-ритмических движений

№	наименование	КОЛ-ВО
1	Деревянные палочки	40
2	Флажки	25
3	Цветные ленты	25
4	Султанчики	25
5	Платочки	25
6	Снежинки	25
7	Листочки	25
8	Цветы	25
9	Волшебный мешочек	1

10	Коробочка со звуком	1
11	Шкатулка для сюрпризов	1
12	Игрушки – гости (кошка, собака, кукла, лошадка, птичка и т.д.)	компл.
13	Картинки – гости (ежик, белочка, кошечка, бабочка, птичка, динозавр и т. д.)	компл.

Учебный аудио-видео комплект

№	наименование	кол-во
1	Аудиозаписи к реализуемой программе «Ладушки»	14
2	Аудиозапись к методическому пособию «Наш веселый оркестр»	2
3	Аудиозапись к методическому пособию «Ансамбль ложкарей»	1
4	Аудиозапись «Из чего родилась музыка»	1
5	Аудиозаписи «Библиотека программы Ладушки»	13
6	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов	25
7	Видеозапись к методическому пособию «Наш веселый оркестр»	1
8	Видеозапись мультфильмов с программной музыкой	15
9	Видеозапись концертного исполнения программной музыки	10
10	Видеозапись обучающих музыкальных программ для детей, мультфильмов	10

Костюмы и реквизит для музыкально-творческой деятельности

№	наименование	кол-во
1	Теневой театр	5
2	Ширма напольная для кукольных спектаклей / экран для показа теневого театра	1
3	Гримерно-постижерный реквизит (усы, бороды, парики, носы и т.д.)	компл.
4	Обувь персонажей	компл.
5	Костюмы взрослых персонажей (Снегурочка, Клоун, Царь, Лиса, Чебурашка, Крокодил Гена, Василиса и др.)	компл.
6	Костюмы детских персонажей (лиса, медведь, заяц, волк, ежик, мышка, кошечка, снеговик, царь, яблоня и др.)	компл.
7	Элементы костюмов детских персонажей (спортивные купальники, юбки, платья, шапочки цветов, шапочки овощей, шарфы и др.)	компл.
8	Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов (сундук, волшебная палочка, конфета, торт, золотой ключик и др.)	компл.